

Hebe dein Augen auf

Text: Psalm 121, 1-4

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts are marked with dynamics: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are: "He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score begins at measure 8. It continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der Him - mel und kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom Herrn, der Him - mel und kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der Him - mel und". The vocal parts are marked with *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

15

Er - de ge-macht hat. Er wird dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen und der dich be-hü-tet

Er - de ge-macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei-ten las-sen, und

Er - de ge-macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei-ten las-sen, und

22

schläft nicht, der dich be-hü-tet schläft nicht, schläft nicht.

der dich be-hü-tet schläft nicht, der dich be-hü-tet schläft nicht.

der dich be- hü-tet schläft nicht, der dich be-hü-tet schläft nicht, der schläft nicht.

28

mp *f* *p*

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

mp *f* *p*

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

mp *f* *p*

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir

mp *f* *p*

34

f *p*

Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt

f *p*

Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

f *p*

Hil - fe kommt, den Ber - gen von wel - chen dir Hil - fe kommt.

f *p*