

Lob sei dem Allerhöchsten Gott

Text: Michael Weiße (1488-1540)

Musik: Carl Götze (1840-1887)

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. Lob sei dem al - ler - höchs - ten Gott, der sich er - bar - met uns - rer Not, und 2. Gott tut ein Werk, das Ihm kein Mann, kein En - gel je ver - dan - ken kann. Was 3. O nimm Ihn heut mit Freu - den an, mach Ihm in dei - nem Her - zen Bahn, auf

5

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: uns ge - sandt den lieb - sten Sohn, der war in Sei - nem Schoß und Thron, auf ist der Mensch, der ar - me Ton, dass Gott für ihn gibt Sei - nen Sohn? Was dass Er komm in dein Ge - müt und du ge - nie - best Sei - ne Güt. Wenn

9

The third system includes dynamic markings of mezzo-forte (mf), ad lib. ten. (ad libitum tenuto), and rall. (rallentando). The lyrics are: dass Er un - ser Hei - land würd, uns lö - ste von der Sün - den Bürd. sucht bei uns das höch - ste Gut, dass es dies un - sert - hal - ben tut? O du dies tust, so ist Er dein, und du bleibst jetzt und im - mer sein!

13

The fourth system is marked meno mosso (slower) and mezzo-forte (mf). The lyrics are: gro - ße Gnad und Gü - tig - keit, ich prei - se dich in E - wig - keit, o

17

The fifth system includes dynamic markings of forte (f) and rall. (rallentando). The lyrics are: gro - ße Gnad und Gü - tig - keit, ich prei - se dich in E - wig - keit.