

Näher, mein Gott, zu Dir

Text: Sarah F. Adams (1805-1848)

Musik: Ira D. Sankey (1840-1908)

Deutsch: Erhard Friedrich Wunderlich (1830-1895)

1. Nä - her, mein Gott, zu Dir, nä - her zu Dir!____
2. Bricht mir wie Ja - kob dort, Nacht auch her - ein,____
3. Geht auch die schma - le Bahn, auf - wärts gar steil,____
4. Ist dann die Nacht vor - bei, leuch - tet die Sonn,____
5. Ist mir auch ganz ver - hüllt Dein Weg all - hier,____

3

Drückt mich auch Kum - mer hier, dro - het man mir,
find ich zum Ru - he - ort nur ei - nen Stein,
führt sie doch him - mel - an zu mei - nem Heil,
weih ich mich Dir aufs neu vor Dei - nem Thron,
wird nur mein Wunsch er - füllt: Nä - her zu Dir.

5

soll doch trotz Kreuz und Pein, dies mei - ne Lo - sung sein:
ist auch im Trau - me hier mein Seh - nen für und für:
En - gel so licht und schön, win - ken aus sel - gen Höhn.
bau - e mein Be - thel Dir und jauchz mit Freu - den hier:
Schließt dann mein Pil - ger - lauf, schwing ich mich freu - dig auf:

7

1.-5. Nä - her, mein Gott, zu Dir, nä - her zu Dir!

9

Refrain

1.-5. Nä - her zu Dir, nä - her zu Dir, nä - her, mein Gott, zu Dir!

The first system of the refrain consists of four measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "1.-5. Nä - her zu Dir, nä - her zu Dir, nä - her, mein Gott, zu Dir!".

13

Nä - her zu Dir, ja, nä - her zu Dir, nä - her, mein Gott, zu Dir!

The second system of the refrain consists of four measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Nä - her zu Dir, ja, nä - her zu Dir, nä - her, mein Gott, zu Dir!".