

# Ohne Anfang, ohne Werden

Text: Jacques Erné (1825-1883)

Musik: Johann Balthasar König (1691-1758)

1. Oh - ne An - fang, oh - ne Wer - den, Wort, Du bist von E - wig - keit.  
Was im Him - mel, was auf Er - den, was im Raum und in der Zeit.

The first system of the musical score is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3, with chords in the right hand.

5 Al - les ist durch Dich ge - schaf - fen, al - les ist für Dich be - reit. rit. . . . .

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '5' at the beginning and a 'rit.' (ritardando) with a dotted line above the vocal line. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords as the first system.

2. Wort und Gott und - Fleisch geworden,  
o Geheimnis wundergroß!  
Du gehst durch des Todes Pforten,  
als Dein Blut am Kreuze floss.  
Aber Du bist auferstanden,  
Dein ist nun das schönste Los.

3. Du hast jetzt in allen Dingen  
einzig Vorrang immerdar;  
alles wird Anbetung bringen  
Dir, der ewig ist und war.  
"Amen, Amen", ruft dann Deine  
teuer erkaufte, sel'ge Schar.