

Ich hebe meine Augen

Text: Psalm 121, 1-4

Musik: Philipp Sponheimer (1861-1936)

f *p*

Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, zu den

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, zu den'.

4 *f*

Ber - gen, zu den Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt. Ich

The second system starts at measure 4. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Ber - gen, zu den Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt. Ich'.

9 *p*

he - be mei - ne Au - gen auf, zu den Ber - gen, zu den

The third system starts at measure 9. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'he - be mei - ne Au - gen auf, zu den Ber - gen, zu den'.

12 *f*

Ber - gen, zu den Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe

The fourth system starts at measure 12. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Ber - gen, zu den Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe'.

zu den Ber - gen, von

16 *pp* mei - ne Hil - ge kommt von dem
 kommt. *p* Mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, von dem
p Mei - ne Hil - fe kommt vom

19 *f* der Him - mel *mf*
 Herrn, von dem Herrn, der Him - mel und Er - de ge macht hat. Er
f

23 *mf*
 wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, Er wird dei - nen Fuß nicht
mf

26 *p*
 glei - ten las - sen, und der dich be - hü - tet, und der dich be - hü - tet, der
p

29 *pp* *f* *rit.* 3
 noch schlum - mert

schläft noch schlum-mert nicht, der schläft noch schlum-mert

34 **A Tempo** *p*

nicht. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, zu den

38 *f*

Ber - gen, zu den Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe

42 sie kommt vom Herrn.

kommt. Mei-ne Hil - fe, mei-ne Hil - fe, sie kommt vom Herrn. sie kommt vom Herrn.

Sie kommt vom Herrn