

# Zu Jesus heimzueilen

Text: Eleonore Fürstin Reuß (1835-1903)

Musik: unbekannt

Textbearbeitung: Gundolf Lüling

1. Zu Je - sus heim - zu - ei - len - welch wun - der - ba - res Wort  
im Va - ter - haus zu wei - len auf e - wig ru - hen

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a first ending bracket over the final measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

4. dort, wo ich den Hei - land se - he, der mich ge - ret - tet hat, und

The second system continues the piece, starting at measure 4. It includes a second ending bracket over the final measure. The musical notation and accompaniment style are consistent with the first system.

9. in der heil - gen Stadt in Sei - nem Licht dann ste - he!

The third system starts at measure 9 and concludes the piece. The musical notation and accompaniment style remain consistent with the previous systems.

2. Ja, heimwärts möcht ich gehen  
zum sel'gen Himmelslicht  
und meinem Heiland sehen  
ins teure Angesicht!  
Sein Leiden und Sein Sterben  
mir ew'ges Leben gibt;  
wie hat Er mich geliebt,  
das Heil mir zu erwerben!

3. In meiner Heimat droben  
werd ich am Ziel dann sein,  
mit den Erlösten loben  
den Heiland voll und rein.  
Zwar schenkt Er mir trotz Mühen  
schon Glück in dieser Zeit;  
doch in die Herrlichkeit  
nach Hause möcht ich ziehen!