

Christus, der Friedefürst

Text: Manuel Seibel

Musik: Hans Jochen Fröhlich

♩ = 115

sempre legato e fluente **rit.** . . .

mp

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key with three flats and common time.

5

1. Herr, Je- sus Christ, Du des E-wi-gen Sohn, kamst aus dem Him - mel

a tempo

The first line of the vocal melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

von Got-tes Thron, dien-test und Weih - test Dich ganz Dei-nem Gott,

The second line of the vocal melody continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

11 **rit.** . . .

gingst an das Kreuz, lit - test Schmerz und Spott.

rit. . . . *a tempo*

The third line of the vocal melody concludes with a quarter rest. The piano accompaniment features a *rit.* marking followed by a return to *a tempo* for the final two measures.

14

17

rit. . . .

21

2. Trugst uns - re Sün - den, Gott schon-te Dich nicht!
 3. Dich, den Er - ha - be - nen be - ten wir an,
 4. Bald wirst Du herr - schen mit mäch- ti - gem Wort,

a tempo

23

Starbst vol - ler Lie - be im Zorn - ge - richt!
 der als "Be - ra - ter" dies Werk er - sann,
 als "Frie - de - fürst" und als "star - ker Gott!"

25

Nun bist Du Ret - ter und Rich - ter der Welt:
 denn oh - ne An - fang und vor je - der Zeit
 "Wun - der - bar" nennt man Dich, Du nur al - lein

27

rit.

Haupt ü - ber al - les, Du star - ker Held!
 bist Du der "Va - ter der E - wig - keit!
 wirst dann ver ehrt und ge - ach - tet sein.

dolce
 rit.
a tempo

1.2.
 rit.

3.
 rit.