

# In das Meer der Ewigkeiten

Text: Johann Daniel Feddersen (1836-1902)

Musik: Georg Friedrich Händel (1685-1759)

1. In das Meer der E - wig - kei - ten sin - ken Stun - den, Tag und Jahr!  
2. Er will uns nicht Wai - sen\_ las - sen, nein, wir stehn in Sei - ner Hand,  
3. Und von Sei - ner Hand ge - lei - tet ziehn wir ru - hig wei - ter fort;

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with three verses and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line with chords in the right hand.

5

Lass sie sin - ken; Ei - ner\_ blei - bet e - wig - lich un - wan - del - bar:  
sind auf Ihn auch an - ge - wie - sen hier in die - sem frem - den Land.  
hal - ten uns an Ihn, den\_ Treu - en, und an Sein Ver - hei - ßungs - wort;

The second system continues the musical score. The vocal line has three verses. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

9

Un - ser Hei - land, der\_ bis\_ hier - her uns\_ ein\_ treu - er\_ Füh - rer\_ war,  
Jah - re\_ schwin - den, Jah - re\_ kom - men, Je - su\_ Lie - be\_ hat\_ Be - stand;  
ha - ben\_ wir nur Sein Ge - lei - te, blei - bet\_ Er\_ nur\_ un - ser\_ Hort,

The third system continues the musical score. The vocal line has three verses. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

13

will auch fer - ner mit\_ uns\_ zie - hen; das\_ ist\_ je\_ ge - wiss - lich\_ wahr.  
wir sind Ihm zu al - len\_ Zei - ten teu - er, wert und wohl be - kannt.  
o dann sind wir wohl - ge - bor - gen und ge - si - chert hier und dort.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has three verses. The piano accompaniment remains consistent with the first system.