

Die Sach' ist Dein

Text Str. 1 u. 2: Samuel Preiswerk (1799-1871)
Str. 3: Felician Martin von Zaremba (1794-1874)

Musik: Michael Haydn (1737-1806)

1. Die Sach' ist Dein, Herr Je - su Christ, die Sach', an_ der wir stehn, al -
und weil es Dei - ne Sa - che ist, kann sie nicht un - ter - gehn; es_

5
lein das Wei - zen - korn, be - vor muss ster - ben in_ der_
frucht - bar sprosst zum Licht em - por, zu - vor vom eig - nen_

8 *pp* *mf*
Er - de Schoß durch Ster - ben los, vom eig - nen We - sen los.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

2. Du gingst, o Jesu, unser Haupt,
durch Leiden himmeln,
und fñhrest jeden, der da glaubt,
mit Dir die gleiche Bahn.
Wer mit Dir geht, nimmt Teil zugleich
an Deinem Leiden, Deinem Reich,
Du fñhrst uns durch des Todes Tor
samt Deiner Sach' zum Licht empor,
zum Licht empor,
durch Nacht zum Licht empor.

3. Du starbes selbst als Weizenkorn
und sankest in das Grab;
belebe denn, o Lebensborn,
die Welt, die Gott Dir gab!
Send Boten aus in jedes Land,
dass bald Dein Name werd' erkannt,
Dein Name voller Herrlichkeit!
Auch wir stehn Dir zum Dienst bereit,
zum Dienst bereit,
zum Dienst in Kampf und Streit.